

Lady Cat

AND THE ROARING TIGERS

TECHNICAL RIDER

BÜHNENANWEISUNG

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Kontaktdaten / Ansprechpartner	3
Allgemeines	4
Bühnenbild	4
Tontechniker	4
Main PA	4
Monitoring	4
Licht	4
Sonstiges	5
Kanalbelegung	5
STAGEPLAN	6

Vorwort

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter,

wir freuen uns auf ein gemeinsames Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung kann nach Absprache in einigen Punkten, den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollten dabei Probleme entstehen, setzen Sie sich bitte bis spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit dem technischen Ansprechpartner in Verbindung.

Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

Kontakt Daten / Ansprechpartner

Technischer Ansprechpartner

Sascha Christian
Mobil: +49 - (0)151 70009520
E-Mail: sascha.christian@swing-management.de

Musikalischer Ansprechpartner

Rebecca-Madeleine Katz-Christian
E-Mail: katz@swing-management.de

Vertraglicher Ansprechpartner



Sascha Christian
Schlossstrasse 3
74575 Schrozberg

Phone: +49 - (0)7936 9907571
Mobile: +49 - (0)151 70009520
E-Mail: sascha.christian@swing-management.de

Allgemeines

- Bei Eintreffen der Künstler und Crew sollte ein technischer Ansprechpartner vor Ort sein.
- Für den Aufbau und Soundcheck werden mindestens 90 Minuten benötigt.
- Künstler (2-7 Person) und Crew (1-2 Personen) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Veranstaltungsortes, für mind. 2 -5 Fahrzeuge.
- Vor, während und nach dem Auftritt ist ein Backstage Raum (Ruheraum) als Rückzugsmöglichkeit erforderlich.
- Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.
- Ein Stageplan befindet sich auf Seite 7.

Bühnenbild

- Eine Möglichkeit zur Projektion. (optional)
- Es werden 2 Lichter (E27 - 230V) und 2-4 LED PAR56 Floor Light als Bühnendekoration mitgebracht.

Tontechniker

Ein eigener Tontechniker reist mit der Band an. Bei größeren Veranstaltungen oder wenn der Veranstalter die Technik zur Verfügung stellt, ist es wichtig, dass ein Tontechniker / techn. Ansprechpartner vor Ort ist. Wird die Veranstaltung von einem vom Veranstalter gestellten Tontechniker abgemischt, ist es erforderlich, dass dieser im Mischen von Musikern geübt bzw. ausgebildet und auch mit dem Stil der Musik vertraut ist. Als Ansprechpartner steht hier unser Tontechniker vor und während der Veranstaltung zur Verfügung.

Main PA

Die Band reist mit eigenem PA Equipment an. Stellt der Veranstalter die PA Anlage muss diese dem Raum- und Publikumsgröße entsprechen. Es werden keine Eigenbauten akzeptiert. Stellt der Veranstalter die PA, sollte diese bei Ankunft der Künstler bereits aufgebaut sein.

Monitoring

Die Band benötigt für kleine Venue mindestens 2 Monitorwege (Gesang/Klavier). Bei größeren Venue werden mindestens 4 – optimal 6 Monitorwege benötigt (Gesang/Klavier/Bass/Bläser/Drums) benötigt. Die Bühnenmonitore müssen die folgende Anforderung erfüllen:
2-6 Floor Wedges, (typgleich mindestens 12"/1", einzeln mischbar).

Licht

Ausreichend ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen. Ein Lichttechniker, der für die richtige Lichtstimmung sorgt, wäre wünschenswert.

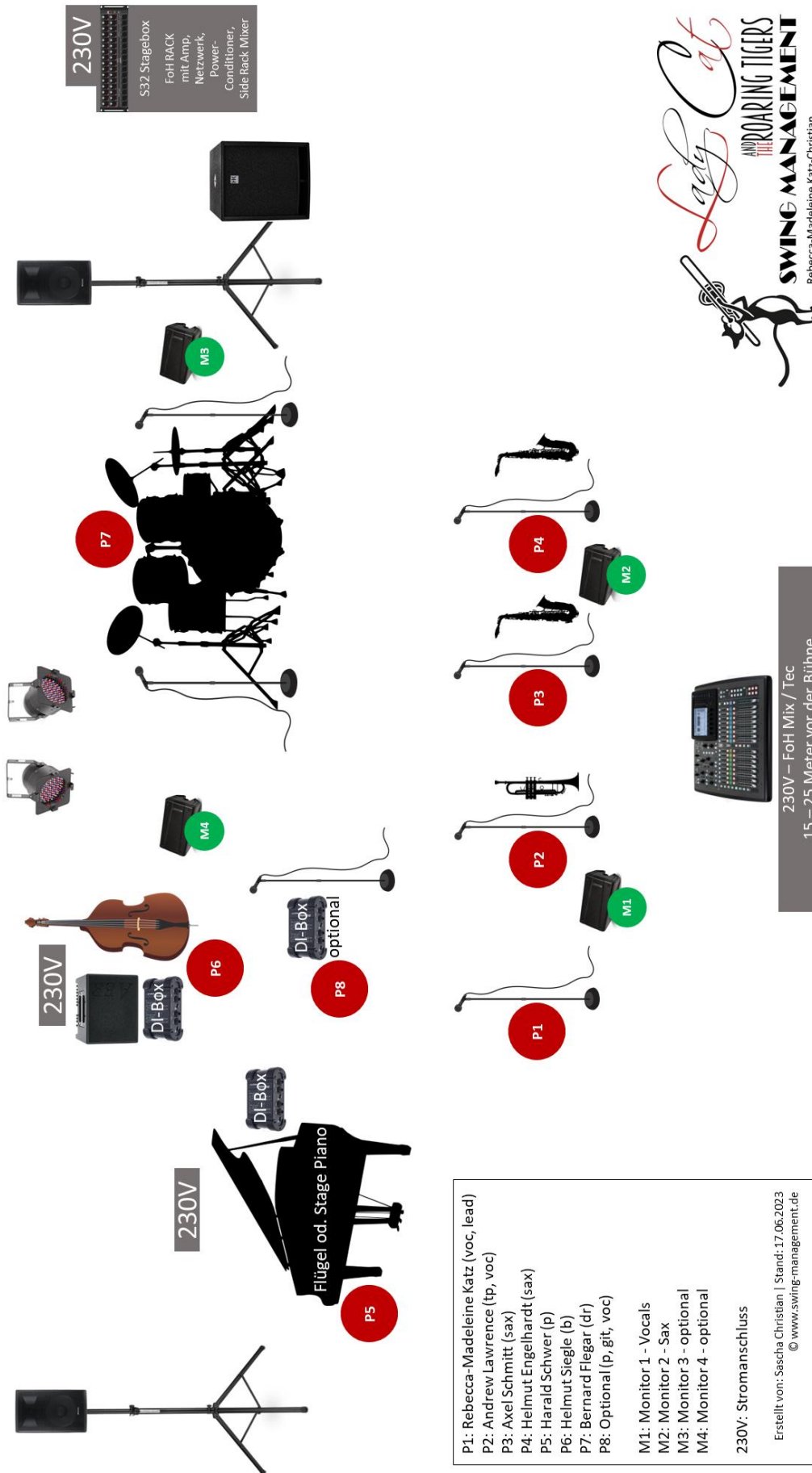
Sonstiges

- Auf der Bühne muss mindestens 1x 230V / 16 A vorhanden sein.
- Stellt der Veranstalter die PA und Bühnentechnik müssen funktionsfähige XLR-Kabel und Stative für die Mikrofone vorhanden sein. Die Mikrofone bringt die Band selbst mit.
- Je nach Größe der Veranstaltung / des Veranstaltungsorts, ist eine vollständige Mikrofon-Abnahme der Instrumente ist nicht immer notwendig. Dies entscheidet der Band-Techniker.

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Musiker	Mic / Line
1	Bass Drum	Bernard Flegar	AKG D112
2	Snare Drum		Shure SM57
3	Overhead		sE X1S, Haun MBC660 L Pair
4	Overhead		
5	Bass	Helmut Siegle	DI Out von Amp, DI-Box
6	Flügel/Klavier/E-Piano (L)	Harald Schwer	sE X1S, Haun MBC 660 L Pair, Neumann KM184, Line Out in DI-Box
7	Flügel/Klavier/E-Piano (R)		sE X1S, Haun MBC 660 L Pair, Neumann KM184, Line Out in DI-Box
8	Trompete	Andrew Lawrence	Shure SM57/SM58, sE X1S, AKG Live P4
9	Saxophon	Axel Schmitt	Shure SM57/SM58, sE X1S, AKG Live P4
10	Saxophon	Helmut Engelhardt	Shure SM57/SM58, sE X1S, AKG Live P4
11	Gitarre (optional)		Shure SM57, AKG D12, AKG Live P4, sE X1S, DI-Out von Amp
12	Vocal	Rebecca-Madeleine Katz	Shure SM58, Shure Beta 58, Neumann KMS 105
13	Vocal	Andrew Lawrence	Shure SM58, Shure Beta 58

STAGEPLAN



- P1: Rebecca-Madeleine Katz (voc, lead)
 - P2: Andrew Lawrence (tp, voc)
 - P3: Axel Schmitt (sax)
 - P4: Helmut Engelhardt (sax)
 - P5: Harald Schwer (p)
 - P6: Helmut Siegler (b)
 - P7: Bernard Flegar (dr)
 - P8: Optional (p, git, voc)
 - M1: Monitor 1 - Vocals
 - M2: Monitor 2 - Sax
 - M3: Monitor 3 - optional
 - M4: Monitor 4 - optional
 - 230V: Stromanschluss
- Erstellt von: Sascha Christian | Stand: 17.06.2023
© www.swing-management.de